

Chorsingen in besonderen Zeiten

Anknüpfend an den Artikel in den Württembergischen Blättern für Kirchenmusik Heft 3/2021 – HIER nachzulesen – soll die nachfolgende **Literaturliste** helfen, geeignete Literatur zu finden.

Es sei hier nochmals auf den im Artikel benannten Punkt 1: Kantoreipraxis hingewiesen werden, nach der auch vierstimmige Chorsätze als Musiziergrundlage für ein- bis dreistimmig besetzte vokale Ensembles sehr gut dienen können:

1. Kantoreipraxis

Chorsätze in bunter Besetzung musizieren: vokal – instrumental gemischt; Tasteninstrument plus c.f. plus ggf. weitere Stimmen vokal besetzt. Bei manchen Sätzen eignen sich auch die Tenor- oder Altstimme als instrumentale Überstimme, die ein oder zwei Oktaven höher musiziert wird (einfach ausprobieren und hören, ob es gut klingt)

EG und Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder PLUS

Das Evangelische Gesangbuch (EG) und das Liederbuch „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder PLUS“ bieten neben den einstimmig notierten Melodien zahlreiche mehrstimmige Liedsätze, Taizé-Gesänge, Kanons, Singsprüche und weitere Singformen, die für die Chorarbeit und die liturgisch-musikalische Gestaltung reichhaltiges Material bereitstellen.

1. Aus der Verbandsbibliothek

(die Notenausgaben sind jeweils in Chorstärke mit mind. 40 Exemplaren zur Ausleihe für Mitgliedschöre vorhanden)

I. Sammelausgaben mit Chorsätzen/Kompositionen zu EG-Liedern

182 Chorsätze zum Evangelischen Gesangbuch. Herausgegeben vom Verband Evangelische Kirchenmusik in Württemberg. Strube Verlag

Vierstimmig gemischte homophone Chorsätze zu Liedern des EG; Von Jahreswende bis Ende des Kirchenjahres alle Lieder des Stamm- und Regionalteils vertont, dazu weitere Sätze zu ca. 65 wichtigen Liedern des EG.

Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch herausgegeben von Kay Johannsen und Richard Mailänder. Carus - Verlag

75 Chorsätze zum EG in modularem Prinzip: Instrumentalsatz, sowie für die Besetzungen: 2 bis 3-stimmiger Frauen-/Kinderchor, 3- und 4-stimmig gemischter Chor. Freie – auch instrumentale Besetzungen – möglich

Chorheft zum Evangelischen Gesangbuch, Heft 1 Advent/ hrsg. vom Ev. Medienhaus GmbH, Stuttgart von Verena Rothaupt und Erhard Frieß

Chorheft zum Evangelischen Gesangbuch, Heft 2 Weihnachten/ hrsg. vom Ev. Medienhaus GmbH, Stuttgart von Verena Rothaupt und Erhard Frieß

Zu allen Advents- bzw. Weihnachtsliedern im EG (Stamm- und Regionalteil) homophone Liedsätze für vierstimmig gemischten Chor

Nun jauchzet all; Chorsätze zum Ev. Gesangbuch Heft 2 für dreistimmigen gemischten Chor; Strube Verlag

Dreistimmige Chorsätze (SAM) zu ca. 70 Liedern des EG (Stammteil) komponiert von Gadsch, Bietz, Ochs, Schlenker, Petzold, Schweizer, u.a.; zum Teil mit leicht polyphonen Strukturen

Gott gibt ein Fest, Michael Schütz. Pop-Arrangements zum EG für Musikgruppen in beliebiger Besetzung. Strube Verlag

Gott lädt uns ein, Michael Schütz. Pop-Arrangements zum EG für gemischten Chor und Instrumente, Strube Verlag

Die Arrangements dieser beiden Notenausgaben sind kompatibel; zudem gibt es eine ebenso compatible Ausgabe für Posaunenchor (Das ist ein köstlich Ding)

Entfaltetes Gemeindelied Hermann Stern: Kirchenliedsätze für Offenes Gemeindesingen. Für Chor und Gemeinde. Hänssler

40 Gemeindelieder mit dazu komponierter kanonischer vokaler Stimme und Tastenbegeleitsatz; einige Sätze auch mit instrumentaler Überstimme ad. lib. Auch sehr gut für zweistimmiges Chorsingen verwendbar

Kirchenlied im Kanon. Hermann Stern - Sätze für 3stg. Chor und Instrumente ad lib. Hänssler

43 Choralsätze, die alle so komponiert sind, dass der Sopran und die Männerstimme den c.f. des Liedes im Kanon singen und dazu die Altstimme eine eigene freie Stimme. Bei vielen Sätzen sind noch ein oder zwei weitere instrumentale (Über-)Stimmen hinzugefügt.

Ich will den Herrn loben allezeit, Hermann Stern, 13. Chorheft des Verbandes Evang. Kirchenchöre in Württemberg. - 23 Sätze für SS, SA, SAM, SATB, SSATB (Gemeinde), z. T. mit Instrumenten. Hänssler
Neben einigen Kanons, vorrangig Sätze in unterschiedlichster Besetzung und Besetzungsmöglichkeit zu Gesangbuchliedern

Erfüllt von deinem Ruhm. 35 Gemeindejunktimsätze zum EG. Hrsg: Michael Graf Münster, Carus - Verlag

2- bis 8-stimmige Kompositionen von Steiff, Kinzler, Selle, Graf Münster, Seeger: Zum cantus firmus treten vokal oder/und instrumental besetzt die anderen Stimmen im eigenen Satz hinzu.

II. Sammelausgaben mit Sätzen zu EG-Liedern und weiteren Kompositionen

Weihnachtslieder. Advents- und Weihnachtslieder. Carus-Verlag

In verschiedenen Ausgaben: Chorbuch vierstimmig für vier und mehr Stimmen, a cappella oder mit Tasteninstrument. Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme, a cappella oder mit Tasteninstrument.

Weitersingen! 100 Chorsätze für Ältergewordene. Carus-Verlag

3 bis 4-stimmige Chorsätze zum Teil mit Klavierbegleitung. Großer Notendruck; Ca. 40 der 100 Liedsätze sind Vertonungen von EG-Liedern (Kirchenjahr, Tageslauf, Lob- und Dank, Segenslieder); Rest vorwiegend weltliche Liedsätze

Einfach vokal. Das Chorbuch. Hrsg: Siegfried Bauer. Strube Verlag

Meist 4-stimmige geistliche und weltliche (jeweils ca. 50%) Liedsätze zu EG-Liedern sowie einige Gospel und Spirituals (Traditionals), über 20 Kanons, einige Sätze in SAM-Besetzung

Komm, Gott, auf unsere Lippen. Chorbuch für kleine Chöre und Singkreise; Hrsg. vom Verband Ev. Kirchenchöre Deutschlands, Strube Verlag

Ca. 80 Liedsätze zu Liedern des EG und weiteren Liedern sowie kleine Motetten, vorwiegend für 2 – 3stg. Chorbesetzung (SAM)

Dankt unserm Gott, lobsinget ihm. Das Chorbuch für 3 gemischte Stimmen (SAM) mit Motetten und Liedsätzen ab dem 19. Jahrhundert, herausgegeben von Hartmut Bietz, Strube Verlag
Knapp 180 geistliche Chorsätze zu Kirchenjahr, Gottesdienst, Tageslauf, Loben und Danken, Psalmvertonungen; ca. 25% zu EG-Liedern

Kilchberger Liederbuch, Gerhard Steiff, Carus-Verlag

Knapp 60 Sätze im alten Stil für drei gleiche Stimmen vorwiegend zu Liedern des EG

Kilchberger Totenlieder, Gerhard Steiff, Carus-Verlag

32 Sätze aus dem Kilchberger Liederbuch, die sich auch zur Verwendung bei Trauerfeiern eignen

III. Kanonsammlungen und liturgische Gesänge

Sing mit! Leichte Kanons zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuches hrsg. von Siegfried Bauer. Strube Verlag

Fast 500 Kanons, verwendbar als Intonation zu dem Gemeindelied; als Leitvers bei einem dazu passenden Psalm, zum Alternatim-Singen (Wechselsingen der Strophen zwischen Chor und Gemeinde) beim dazu gehörenden Gemeindelied (bei den Kanons lassen sich auch Texte der folgenden Liedstrophen unterlegen); Einbeziehung von Instrumenten; bei einigen Kanons kann die Liedmelodie dazu gesungen werden

Wortklänge. Musik zum Gottesdienst für Gemeinde und Chor. Beiheft zum Gottesdienstbuch I der Ev. Landeskirche in Württemberg. Strube Verlag

60 in Klang gesetzte liturgische Stücke des württemb. Predigtgottesdienstes und der Formen des Abendmahlsgottesdienstes: kurze Chorleitverse zu Psalmen, Lobpreisrufe, Bitt- und Gebetsrufe, Messteile, drei komplett einstimmig (plus begleitendem Tastensatz) vertonte Messordinarien

Der Himmel, der kommt, das ist die fröhliche Stadt. Hans-Peter Braun; Musikalischer Baukasten zum Kirchenjahr. 18 Kanonmotetten über Wochensprüche in Kombination mit Liedern des EG, für Chor, Gemeinde und Instrumente. Strube Verlag

Glory to God – Gospel liturgisch. Praise & Worship für den Gottesdienst. Herausgegeben von Stephan Zebe. ZebeMusic

130 liturgische Stücke (Amen, Halleluja, Messteile, Doxologie) und Lieder (Kirchenjahr, Psalmen, Segen) im Gospelsound; meist kurze bis sehr kurze Länge; alle mit Harmoniesymbolen; davon 20 a cappella Sätze, die anderen mit Klaviersatz (in der Partitur ausnotiert)

IV. Sammlungen zu Wo wir dich loben PLUS

Wo wir dich loben wachsen neue Lieder (PLUS). – Chorhefte I – III; Bandbegleitpakete, Strube Verlag

Insgesamt ca. 180 Chorsätze, meist vierstimmig gemischt gesetzt; Chorheft II komplett und etliche Chorsätze aus Chorheft III kompatibel mit Arrangements der Bandbegleitpakete

V. Sammlungen/Notenausgaben für dreistimmige Chöre (SAM oder SSA)

Jubilate für 3, Johannes M. Michel: Sechs Jazz-Motetten für dreistimmigen gemischten Chor (2 Frauen- und 1 Männerstimme) und Tasteninstrument. Strube Verlag

Laudate Dominum, Christopher Tambling, Psalm 117, für SABar und Orgel, Musikverlag Dr. J. Butz
Dauer: ca 2 Minuten; beim Musikverlag Dr. J. Butz auch in einer vierstimmig gemischten Fassung erschienen

Missa Festiva, Christopher Tambling, für SABar und Orgel, Musikverlag Dr. J. Butz
Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei; Gesamtdauer: ca. 10 Minuten; beim Musikverlag Dr. J. Butz auch in einer vierstimmig gemischten Fassung erschienen

VI. Sammelwerke für unterschiedlichste Besetzungen und Verwendungen

Einfach singen. Kreative Wege zum mehrstimmigen Gemeindegesang. Strube Verlag
Kanons, ostinate Begleitmodelle, Circlesongs, Patterns für Bodypercussion: Bewährtes, Wiederentdecktes, Neukomponiertes, Neukombiniertes: Kreatives Material für Gottesdienst, Liturgie und Feier

95 leicht ausführbare Gesänge zum fünfzehnhundertsten Gedenkjahr der Reformation, Strube Verlag
Geistliche Gesänge in Form von zahlreichen Kanons, Singsprüchen, einfachen Liedsätzen zu 1 – 4 Stimmen.

Chorissimo! Chorbuch für die Schule, hrsg. im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker (VDS) von Klaus Brecht, Christoph Schönherr, Klaus K. Weigele unter Mitarbeit von Klaus-Jürgen Etzold. Carus-Verlag
Sätze orientieren sich an der Chorsituation für 13 – 19 – jährige und können auch mit nur einer Männerstimme musiziert werden. 160 Stücke (ca. 30% geistlich) aus den Bereichen: Pop, Gospel, Volkslied, Geistliche Musik zum Kirchenjahr, Tageslauf, Liturgie

Erd und Himmel sollen singen. Ein Liederheft für das Offene Singen. 96 Sätze. Strube Verlag
Geistliche und weltliche Sätze zu den Themen: Tageslauf, Jahreslauf, Liebe, Geselligkeit, Dank, Natur, Vertrauen, Abschied

Sing along - Singt mit! Das Chor- und Liederbuch zum Offenen Singen. Herausgegeben von Michael Gohl und Jan Schumacher. Edition Peters
160 Kompositionen – davon ca. 40 mit geistlichem Text – im Ursprung gedacht für Offenes Singen mit Chorsänger/-innen. Kanons, einstimmige Lieder, 2 – 5-stimmige meist kurze Chorsätze, Vocal-Percussion, etc., Klassisches und Populäres

Freut euch und singt - Wild Goose Lieder aus der Iona Community. Im Auftrag des Chorverbandes in der Ev. Kirche im Rheinland herausgegeben von Mark S. Burrows. - Strube Verlag
100 ein- bis vierstimmige Liedsätze bzw. liturgische Musik (a cappella oder mit Klavierbegleitung), Länge: meist nur 8 – 15 Takte; Melodien vom traditionellen schottischen Volkston bestimmt; original englischsprachig; in dieser Ausgabe: ins Deutsche übertragene Liedtexte (vereinzelt eine englische Originalstrophe abgedruckt)

rise up 1 – Chorheft 2010. Verlag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes.

rise up 2 – Chorheft 2012. Verlag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes.

14 bzw. 17 mehrstimmige Chorsätze - auch zu Liedern des EG

VII. Kantaten für kleine Besetzungen

Dietrich Buxtehude: dreistimmige vokale Besetzung (chorisch oder solistisch; SS(A)M), Soloinstrumente und Basso continuo

Auf dich, Herr, hab ich gehoffet // Cantate Domino // Erstanden ist der heilig Christ // Ich habe Lust abzuschneiden // In dulci júbilo // Jesu, meine Freude // Kommst du, Licht der Heiden // Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes // Wie soll ich dich empfangen

Dietrich Buxtehude: vierstimmige vokale Besetzung, Soloinstrumente und Basso continuo

Befiehl dem Engel, dass er komm // Nimm von uns, Herr, du treuer Gott //

Paul Horn: Choralkantaten für vierstimmig gemischten Chor und Instrumente

Gott der Herr, ist Sonn und Schild // Nun jauchzt dem Herren, alle Welt // Sonne der Gerechtigkeit

2. Weitere Literaturhinweise

(Diese Literatur ist nicht in der Chornotenausleihbibliothek des Verbands in Chorstärke vorhanden; bei vielen Verlagen sind auf deren Homepage Inhaltsverzeichnisse, Notenbeispiele oder gar der komplette Notentext zur Ansicht eingestellt.)

I. Sammlungen mit Chorsätzen/Kompositionen zu EG-Liedern

Kleiner Chor mit großem Klang. Hrsg: Martin Bartsch. Strube Verlag

Rund 80 klangvolle Sätze für einstimmigen Chor und Orgel (ggf. noch andere Instrumente) zu Liedern des EG. Als Vorlage für die hier eingerichteten Sätze dienten vorwiegend bekannte Orgelwerke und bewährte Chorwerke aus dem 19. und 20. Jahrhundert (z. B. Knecht, Drischner, Reger, Hessel). Partitur, Chorstimme und Instrumentalstimme erschienen

Musik zu Kasualien, Heft 2 Choralbearbeitungen für Singstimme und Orgel

Hrgs: Th. Gindele, B. Reich; E. Roller im Auftrag des Verbandes Evang. Kirchenmusik in Württemberg, Carus-Verlag

Zu fast 50 Liedern aus dem EG sind hier Choralbearbeitungen für Stimme und Orgel abgedruckt. In aller Regel in der Tonart des EG. Die vokale Stimme kann sowohl solistisch als auch mit einer kleinen Sängerguppe oder einem einstimmig singenden Chor besetzt werden. Der Verlag stellt die Singstimme auch in Chorstärke zum Kauf bereit.

Melodiespiele mit Gesangbuch-Liedern, Christa Kirschbaum, Strube Verlag

Auf 50 Seiten werden zu ca. 130 EG-Liedern zahlreiche Vorschläge zum spielerisch-kreativen Umgang mit Gesangbuchmelodien und damit auch zum Singen und Musizieren dieser Lieder für Chorgruppen vorgestellt. Eine Fundgruppe für Chorprobe und die musikalisch-liturgische Gottesdienstgestaltung für Chöre (und auch Gottesdienstgemeinden)

II. Sammelausgaben mit Sätzen zu EG-Liedern und weiteren Kompositionen für dreistimmige Chöre (SAM und SSA)

Auf Erden hier unten, im Himmel dort oben, Herbert Beuerle,

Sätze für 3 gemischte Stimmen (SAM)

Ca. 60 Chorsätze vorwiegend zu Liedern des EG: Kirchenjahr, Tageslauf, Psalmlieder, 10 kleine Motetten

Himmel, Erde, Luft und Meer, Herbert Beuerle, Sätze für gleiche Stimmen, Strube Verlag

70 Liedsätze, fast ausschließlich zu Liedern des EG: Kirchenjahr, Tageslauf, Lob- und Dank

Bringt mit sich lauter Freud und Wonn, Das große Chorbuch für Advent und Weihnachten für dreistimmigen Chor; Hrsg: Johannes Matthias Michel, Strube Verlag

Liedsätze zu 35 Advents- und Weihnachtsliedern des EG von Praetorius, Haßler, Bach, Michel, etc. und 45 Motetten von Josef Michel, Johannes Matthias Michel, Silcher, Gunshenheimer, Praetorius u.a.

Singend durch das Kirchenjahr, Ökumenisches Chorbuch zu drei Stimmen (SAM);

Hrsg: Antje Wissemann, Markus Karas, Bosse-Verlag

Über 100 Chorsätze zu beliebten Liedern aus EG und Gotteslob sowie einigen weiteren Kompositionen (kleine Motetten, Spirituals, NGL); allen Sätzen ist eine instrumentale Intonation für Tasteninstrument vorangestellt, bei vielen Sätzen begleitet ein ausnotierter Tastensatz. Einige Chorsätze sind vom originalen vierstimmigen „Klassiker“ für dreistimmigen Chor ggf. plus Taste eingerichtet, viele Arrangements sind für diese Ausgabe neu komponiert

Singet dem Herrn ein neues Lied, Choräle und Motetten zum Kirchenjahr für drei gemischte Stimmen (SABar), Hrsg: Wilfried Fischer, Schott-Verlag

Glory Halleluja, Gospels und Spirituals durch das Kirchenjahr für drei gemischte Stimmen (SABar),

Hrsg: Wilfried Fischer, Schott-Verlag

Dies sind die beiden ersten Bände der Chorbuchreihe: Chor zu dritt im Schottverlag. Band 1 enthält über 80 Chorsätze; Band 2 ca. 60 Arrangements. Alle Chorsätze stehen auch als Einzelausgabe bei Schott zum (kostenpflichtigen) Downloaden bereit.

Der kleine Chor, Pfister, Jürgen, Geistliche und weltliche Lieder in leichten dreistimmigen Sätzen (SAM), Strube Verlag

Der kleine Chor II, Pfister, Jürgen, Geistliche und weltliche Lieder in leichten dreistimmigen Sätzen (SAM); Strube Verlag

Der kleine Chor III, Pfister, Jürgen, Geistliche und weltliche Lieder in leichten dreistimmigen Sätzen (SAM); Strube Verlag

Einfache homophone a cappella-Chorsätze (Heft I: 77; Heft II: 65; Heft III: 51) davon jeweils ca. 75% geistlich; Lieder – mehrheitlich aus dem EG - zu folgenden Rubriken: Kirchenjahr, Jahreszeiten, Tageslauf, Liebe, Freundschaft & Geselligkeit, Christlicher Glaube und christliches Leben, Zum Lobe Gottes

III. Liturgische Gesänge und Kanonsammlungen

Pop-Liturgie. Christoph Georgii. Liturgische Gesänge des Gottesdienstes. Strube Verlag
9 liturgische Teile des Abendmahlsgottesdienstes in Form der Evangelischen Messe einstimmig neu in populären Arrangements vertont. Melodie- und Klavierausgabe.

Liturgische Gesänge ...dass du einkehrst in mein Haus. Friedemann Wutzler. Wutzler Verlag
12 liturgische Gesänge (orientiert an der Evangelischen Messe); die Hälfte als Kanon, in der Regel für vierstimmig gemischten Chor: alle a cappella oder alternativ mit Instrumentalbegleitung in popmusikalischem Klanggewand

Tübinger Kanonheft, Ingo Bredenbach, Strube Verlag
88 (+ 3 Zugaben) geistliche Kanons, meist drei- oder vierstimmig, einige mit einer Ostinatostimme versehen. Knapp 30 davon sind über die Jahreslosungen der Jahre 1984 bis 2012; Elf Kanons setzen Melodiemotive und Textanfänge von EG-Liedern um. Hilfreiches Bibelstellenverzeichnis

Klingende Wochensprüche, Hans-Gerhard Hammer; Eigenverlag
Melodieausgabe, Chorausgabe, Klavierausgabe; alle Wochensprüche vertont und mit sehr einfachem homophonen Chor- und Klaviersatz versehen

Das Kanonbuch, 400 Kanons aus 8 Jahrhunderten, Schott-Verlag
Kanons in unterschiedlichster Schwierigkeit und Länge: Vom einfachen, viertaktigen Kanon bis hin zum langen kunstvollen Doppelkanon in der Oberquarte; ca. 100 Kanons mit geistlichem Text zu Kirchenjahr, Messordinarium und Psalmversen

IV. Sammlungen für dreistimmige Chöre (SAM oder SSA)

Denn er hat seinen Engeln befohlen, Johannes Matthias Michel, Strube Verlag

18 leichte Motetten für 2 Frauen und eine Männerstimme

kurze (1 – 2 Seiten) meist homophon gesetzte Motetten (vorwiegend Psalm- oder Evangelienverse)

Stufen des Lebens, Lothar Graap: 12 Motetten für dreistimmig gemischten Chor (SAM) zu Taufe, Konfirmation, Trauung, Sterben; Strube Verlag

Kurze leicht polyphone a cappella - Motetten (15 bis 30 Takte); Vertonung wichtiger biblischer Texte zu genannten Kasualien

Von allen Seiten umgibst du mich, Herr, Ulrich Wrasse, Strube Verlag

37 Motetten für ein – dreistimmigen Frauenchor (einige mit Begleitung durch Tasteninstrument);

Textgrundlage: Psalmverse und zentrale neutestamentliche Bibelverse; großer Notendruck; jeweils 1 – 2 Seiten

Du hältst deine Hand über mir, Ulrich Wrasse, Strube Verlag

37 Motetten für ein – dreistimmigen Frauenchor (einige mit Begleitung durch Tasteninstrument)

Kurze Vertonungen (1 – 2 Seiten) für Kirchenjahr und liturgische Stationen im Gottesdienst (Credo, Abendmahl, Segen, etc.)

Herr, auf dich traue ich, Dieter Golombek; 13 leichte Motetten und 8 Kanons für drei gemischte Stimmen, SAM Strube Verlag

Das ist meine Freude, Dieter Golombek; 12 leichte Motetten nach Psalmworten für drei gemischte Stimmen, SAM, Strube Verlag

Herr, du lässt mich fröhlich singen, Dieter Golombek, 29 leichte Motetten und Choralsätze für drei gemischte Stimmen (SAM), Strube Verlag

Alle Motetten (Textschwerpunkt sind Psalmverse) sind leicht gesetzt, vorwiegend homophon mit wenigen polyphonen (imitatorischen) Abschnitten; die Choralsätze im Heft: „Herr, du lässt mich fröhlich singen“ sind alle zu Liedern des EG

Chorbuch Mozart-Haydn I, SAB, Carus-Verlag

Chorbuch Mozart-Haydn II, SSA oder TTB, Carus-Verlag

57 (Band I) bzw. 53 (Band II) unterschiedlichste geistliche Kompositionen (lat. und deutsch) von Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart, sowie Michael und Joseph Haydn: Kanons, Liedsätze, Motetten, Ordinariumsvertonungen. Die für dreistimmigen Chor SAB bzw. SSA (TTB) komponierten oder eingerichteten Werke sind entweder a cappella -Stücke, mit Basso continuo, Tastenbegleitung oder als aus der originalen Orchesterfassung arrangiertem Orgelsatz; Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer

Chor im Ohr, Band 1 – 3, Karl-Peter Chilla, Leicht singbare 3-stimmige Chor-Hits (SAM) mit „Ohrwurmcharakter“, Strube Verlag

Bearbeitungen von Chor-Hits wie Händels Halleluja, Haydns Die Himmel erzählen, Vivaldis Gloria, Mozarts Lacrimosa, etc. Der dreistimmige Chor wird dabei mit dem Tasteninstrument begleitet, das den jeweiligen Orchesterpart darstellt. Die Stücke sind im Vergleich zum Original zum Teil auch gekürzt und transponiert.

3 voices, Band 2, Geistliche Chormusik, 266 Chorstücke für Konzert, Gottesdienst & Feier für 3 gemischte Stimmen (SAM), Hrsg.: Lorenz Maierhofer, Helbling-Verlag
Große stilistische Bandbreite; die meisten Stücke haben eine überschaubare Länge von ein bis zwei Seiten, grundsätzlich alle Stücke als a cappella - Stücke gedacht und notiert. Etliche Chorsätze sind mit Harmoniesymbolen versehen.

V. Sonstiges

Lieder zur Jahreslosung des ejw

Unter folgendem Link finden sich zum kostenlosen Download Lieder zur Jahreslosung der vergangenen Jahre aus der Feder von Pfarrer Gottfried Heinzmann (Texte) und Hans-Joachim Eißler (Musik) in einfachen poppigen Arrangements. Neben dem Lied steht ein Chorsatz (4 - stg. gemischt), Klaviersatz, Bläsersatz, Leadsheet für Bands und Audiodateien zur Verfügung. <https://jahreslosung.net/>

Mein Gospel Liederbuch

Gospel-, Praise-, und Worship-Songs für Gospelchor, Gemeinde und zu Hause

Hrsg: Martin Bartelworth, Gütersloher Verlagshaus.

Enthält sowohl traditionelle Gospels als auch Worship- und Popsongs. 1 – 4-stimmig; alle mit Harmoniesymbolen; einige mit deutschem Text, andere in englischer Sprache, ein Teil der Lieder mit englischem Text mit deutscher Textfassung versehen.

Zusammengestellt von Anja Schmid und David Dehn, Stand: 1. Mai 2021