

Württembergische Blätter
für Kirchenmusik



Kanons zur Jahreslosung 2021

über Lk 6,36

Thomas Astfalk

1. (ist.) Je - sus Chri - stus spricht, Je - sus Chri - stus spricht; Fine

2. Seid barm - her - zig, wie auch eu - er Va - ter barm-her-zig ist.

3. ist. Seid barm - her - zig, seid doch barm - her - zig ist.

4. wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist.

ad lib. D Gm/D Gm7/D Cm6-5 Gm/D D

Irmgard Bürck

1. Der Vater war immer barmherzig mit dir,

2. hat dir einen neuen Anfang geschenkt.

3. So kannst auch du barmherzig sein.

nach Lk. 3/36
EG 608

Helmut Freitag

1. Seid barm - her - zig, Seid - barm - her - zig, wie auch eu - er

2. Va - ter wie auch eu - er Va - ter barm-her - zig ist. Va -

3. Stimme
ter barm-her - zig ist. Seid - barm - her - zig, Seid - barm - her - zig,

2. Stimme
wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm-her - zig ist.

1. Stimme

Ulrich Heffter

$\text{♩} = \text{ca. } 52$

1. Seid barm - her - zig, seid barm - her - zig,

2. wie auch eu - er Va - - - - - ter, —

3. — wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, —

4. — barm - her - - - - - zig ist!

Tilman Jörns

Seid barm - her - zig, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist.

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of a sequence of notes: a half note G4, a half note A4, a quarter note B4 with a fermata, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5 with a fermata, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5 with a fermata, and a final whole note C6 with a fermata.

Hellmut Litzelmann

1. Seid barm - her - zig, 2. seid barm - her - zig,
3. wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig 4. ist!

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It is divided into four numbered phrases. Phrase 1: quarter notes G4, A4, B4, C5 with a fermata. Phrase 2: quarter notes G4, A4, B4, C5 with a fermata. Phrase 3: quarter notes G4, A4, B4, C5 with a fermata. Phrase 4: quarter notes G4, A4, B4, C5 with a fermata, followed by a quarter rest and a final whole note C6 with a fermata.

Gerald Martell

1. Je - sus Chris - tus spricht: Seid barm - her - zig, 2.
3. wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist!

The musical notation is on a single staff in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of two flats (Bb, Eb). It is divided into three numbered phrases. Phrase 1: quarter notes G3, A3, B3, C4 with a fermata. Phrase 2: quarter notes G3, A3, B3, C4 with a fermata. Phrase 3: quarter notes G3, A3, B3, C4 with a fermata, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C4 with a fermata, and a final whole note G3 with a fermata.

Paul-Gerhard Martin

1) Je - - sus Chris - - tus, Je - sus Chris - tus spricht:

2) Seid barm - her - zig,

3) wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist!

Konrad Mohl

$\text{♩} = 80$
Dm7 B \flat C F

Seid barm - her - zig, barm - her - zig, barm - her - zig!

5 2) Wie eu - er Va - ter im Him - mel barm - her - zig ist,

9 3) wie eu - er Va - ter barm - her - zig ist - !

Dietrich Oehring

1.
Seid barm - her - zig, seid barm-her - zig,

2.
wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist.

3.
Du Er - bar - mer, lehr auch uns Er - bar - men.

Rose Reich

1.
Je - sus Chri - stus spricht:

2.
Seid barm-her - zig, seid barm-her - zig

3.
wie auch eu-er Va - ter barm-her - zig ist.

4.
Seid barm - her - zig.

Martin Scheuerle

1. Seid barm-her - zig! Seid barm- her - zig! 2. Seid barm-her-zig, barm - her - zig, wie auch eu-er Va-ter barm- her - zig ist! 3.